

Esta crónica pretende resumir algunos de los acontecimientos culturales más importantes que se han producido en Euskadi en el periodo septiembre 2012-septiembre 2013.

Cambio en el Gobierno Vasco

Las últimas elecciones autonómicas celebradas el pasado 21 de octubre de 2012 supusieron un cambio de gobierno. El Partido Nacionalista Vasco fue el triunfador pero sin lograr la mayoría absoluta, lo que ha conllevado la formación de un gobierno monocolor nacionalista en minoría liderado por el lehendakari Iñigo Urkullu. La formación de gobierno ha supuesto un cambio en la estructura organizativa. El Departamento de Cultura se ha fusionado con Educación, lo que si en teoría parece una buena opción, por aquello de la transversalidad entre cultura y educación, la experiencia en la práctica demuestra que la cultura pierde peso en el gobierno y visibilidad ante la sociedad. Esta situación parece más evidente, si tenemos en cuenta que, por un lado, la persona responsable de la Consejería de Educación, Política Lingüística y Cultura, Cristina Uriarte, es una de las dos consejeros independientes del Gobierno Vasco, y por otro, que proviene del mundo de la educación universitaria (ha sido vicerrectora del campus de Gipuzkoa de la Universidad del País Vasco).

El equipo de cultura se caracteriza por estar integrado por personas del sector y mayoritariamente independientes. El Viceconsejero de Cultura, Joxean Muñoz, es un independiente con amplia trayectoria ligada al mundo audiovisual y fue director de Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea de San Sebastián, puesto del que dimitió en mayo del 2010 tras cuatro años de permanencia en el cargo. El motivo de la dimisión fue la decisión del Consejo de administración de Tabakalera, integrado por el Ayuntamiento de San Sebastián, la Diputación Foral de Gipuzkoa y el Gobierno Vasco, de aprobar un redimensionamiento que suponía un importante recorte presupuestario. La Dirección de Promoción Cultural ha sido ocupada por Clara Montero, una independiente con amplia trayectoria en el mundo de las artes visuales y que trabajó en el proyecto Tabakalera junto a Joxean Muñoz. Para la Dirección de Patrimonio Cultural ha sido nombrado Imanol Agote, persona con amplia trayectoria política en el campo de la cultura, ya que anteriormente ha sido Vice consejero de Cultura del Gobierno Vasco y Director de Cultura de la Diputación Foral de Gipuzkoa.

El comienzo de la legislatura no ha sido positivo. El Gobierno Vasco, al no tener mayoría parlamentaria y haber accedido al gobierno sin un pacto que le garantizase una mayoría, no pudo aprobar los presupuestos del 2013, que fueron presentados en marzo y retirados en abril. Como consecuencia el Gobierno Vasco se vio abocado a una prórroga presupuestaria.

El programa de gobierno para el periodo 2012-2016 presentado en marzo de 2013, (<http://www.eitb.com/multimedia/documentos/2013/04/09/1089762/PROGRAMAGO-BIERN008042013.pdf>) anuncia seis objetivos: Política cultural de encuentro, coordinación y colaboración; reordenación de recursos públicos; apoyo a las industrias culturales y creativas; impulso a la creación de arte y cultura; apoyo a las estructuras y eventos culturales tractores e impulsar EITB (Radiotelevisión pública vasca) y al sector audiovisual. La realidad es que en lo que va de legislatura no se percibe ningún cambio importante, ni tampoco la puesta en marcha de nuevos proyectos o iniciativas. La sensación es que se está en un tiempo de impasse a la espera de poder contar con una mayoría parlamentaria que facilite la aprobación y desarrollo de unos presupuestos.

A vueltas con los equipamientos

Tabakalera (www.tabakalera.eu). Tras la incorporación de Ane Rodríguez, como directora de Tabakalera a finales del 2012, se vuelve de nuevo a otra redefinición del proyecto. En la actualidad se presenta como un proyecto flexible que tiene que asumir su estado de «construcción continuo» y que va a tener como piedra angular la creación cultural en todas sus facetas de investigación, producción y exhibición. Lo que sí está definido es que de los 37.000 metros cuadrados del edificio que está en fase de remodelación, Tabakalera se reservará salas por un espacio de 10.000 metros cuadrado. El resto lo ocuparán otras instituciones culturales como el Instituto Etxepare de promoción exterior de la lengua y la cultura vascas, la Filmoteca Vasca, el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, la obra social de la entidad de ahorro Kutxa, espacios de alquiler para agentes culturales externos, restaurante y alojamiento para artistas. La previsión es que el centro se abra en el 2015 y mientras tanto se están organizando actividades en la ciudad de cara a generar comunidad y crear público.

Eszenika. Centro superior de Arte Dramático, Danza y Escenotécnicas, proyecto impulsado por el Gobierno Vasco y que lleva demasiados años de retraso, ha vuelto a sufrir otro importante varapalo. Con fecha de enero de 2013, el Gobierno Vasco hacía público el desistimiento del procedimiento para la redacción del proyecto básico y del de ejecución, así como las obras de construcción de los locales destinados a Eszenika a causa de la aceptación del recurso especial presentado por el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro por no acreditarse el carácter excepcional de la contratación. Después de tanto tiempo, resulta que llega el momento de la adjudicación del proyecto y la obra y se hace de forma incorrecta. Habrá que esperar para ver si el nuevo gobierno va a continuar con el proyecto o, por el contrario, se queda aparcado.

El futuro del Museo Guggenheim Bilbao

El Museo Guggenheim Bilbao (www.guggenheim-bilbao.es) ha presentado un balance de 2012 bastante positivo. Se ha superado la cifra del millón de visitantes, convirtiéndose el 2012 en el tercer año con más visitantes del Museo. Asimismo, se ha generado un impacto económico de más de 300 millones de euros y una recaudación de más de 45 millones de euros por parte de las Haciendas Vascas.

El tema de la ampliación del Museo en Urdaibai, elemento de enfrentamiento entre las instituciones, sigue bastante aparcado y no parece que vaya a ser prioritario en los próximos años. Lo que sí es inminente es el comienzo de las negociaciones de la renovación del acuerdo con la SRGF de Nueva York, ya que el actual finaliza en el 2014. A la hora de hacer balance de este primer período tras 15 años de la apertura del Museo, es de reseñar que en total se han realizado 131 muestras (62 de su colección y 69 exposiciones temporales), que se han recibido más de 15 millones de visitantes, de los cuales más de dos tercios son extranjeros y un 15% son vascos y que se ha creado una colección propia que se compone de 128 obras, de las que el 30% son de artistas vascos. También es de señalar la importancia del apoyo empresarial al Museo, que en la actualidad cuenta con 117 empresas como Miembros Corporativos y el importante apoyo social al mismo, ya que cuenta con más de 16.000 Miembros Individuales (Amigos del Museo).

La renovación del acuerdo generó un enfrentamiento entre el anterior Gobierno Vasco (socialista) y la Diputación Foral de Bizkaia (nacionalista) que se visualizó en una ponencia parlamentaria que llegó a unas conclusiones que no fueron aceptadas por todos los socios institucionales del Museo. Lo que está bastante claro es que el Museo ha sido un éxito en lo referente a su capacidad de atracción de visitante, y a su índice de autofinanciación que sigue superando ampliamente el 60%, así como en su labor de elemento de renovación urbana y de reforzamiento de la imagen internacional de Bilbao y de Euskadi. Por ello, en la negociación habrá que tener en cuenta y poner el acento en los aspectos artísticos y creativos, haciendo del Museo un revulsivo y referente de la creación e innovación artística.

Tiempo de polémicas

Donostia 2016, Capital Europea de la Cultura (www.donostiasansebastian2016.eu), se encuentra en momentos de zozobra. Por un lado, la dimisión de Eva Salaberria en junio de 2013, coordinadora-gerente del proyecto desde el 2009, una gran profesional cuya labor ha sido determinante para conseguir la capitalidad, ha supuesto la pérdida de un importante activo; por otro lado, la elección de la nueva responsable, Itziar Nogera, se ha visto envuelta en la polémica por el proceso de selección realizado y, por último, la Comisión de Control y Asesoramiento de Capitales Europeas de la Cultura, tras su visita a San Sebastián, realizó un informe bastante crítico con la situación del proyecto, haciendo hincapié en las «injerencias

políticas», la falta de liderazgo, los incumplimientos presupuestarios y el retraso de los proyectos.

Fusión de las orquestas sinfónicas. Este asunto ha generado una nueva controversia en enero de 2013. Euskadi cuenta con dos orquestas sinfónicas, la Orquesta Sinfónica de Bilbao (www.bilbaoorkestra.com), fundada en 1920, con sede en Bilbao y cuyos titulares son el Ayuntamiento de Bilbao y la Diputación Foral de Bizkaia, y la Orquesta Sinfónica de Euskadi (www.euskadikoorkestra.es) creada por el Gobierno Vasco en 1982 y con sede en San Sebastián. El costo de ambas orquestas asciende a más de 14 millones de euros anuales. La propuesta realizada por la Diputación de Bizkaia de fusionar ambas orquestas generó una gran polémica con claros tintes de enfrentamiento territorial. Dejando a un lado el eterno debate de si existiendo la Orquesta Sinfónica de Bilbao era necesario crear la Orquesta Sinfónica de Euskadi, al parecer el principal problema de un proceso de fusión, que evidentemente supondría una rebaja de los costos, es el de dónde ubicar la sede, Bilbao o San Sebastián, y, evidentemente, ninguna de las dos ciudades quiere dejar de ser sede de la futura orquesta. Tras unas semanas de debate al final la propuesta ha quedado aparcada, como ocurrió también con una propuesta similar realizada en aquel caso por el Gobierno Vasco en 1993.

Nuevas iniciativas

Bilbao Art District (www.bilbaoartdistrict.com). Surge como una iniciativa de diferentes agentes culturales vinculados al arte y que se ubican en el entorno geográfico del Museo Guggenheim, de cara consolidar a Bilbao como un referente internacional de prestigio en los circuitos de arte y cultura. Para ello más de 50 agentes culturales públicos y privados (museos, galerías, tiendas de arte etc.) se han asociado a favor de esta actividad que cuenta con el patrocinio de las instituciones y que en mayo de 2013 organizaron un «Fin de Semana de las Artes» que ha pretendido sacar el arte a la calle.

BIME (www.bime.net) (Bizkaia International Music Experience). Es un encuentro internacional de profesionales de sectores relacionados con la música. El objetivo es el desarrollo comercial, el intercambio de experiencias y la formación y renovación del sector. Plantea una programación que agrupa presentaciones de discos, libros o festivales; conferencias, debates y mesas redondas; actuaciones musicales y showcases con amplia presencia de profesiones del sector y con conciertos abiertos al público. Se desarrollará durante cinco días en noviembre de 2013. Se trata de una iniciativa conjunta de la Diputación Foral de Bizkaia, que promueve el evento y lo financia con una aportación de 500.000 € y de la empresa Last Tour International, que se ocupa de la organización. BIME es una apuesta por convertir a Bilbao y Bizkaia en un referente en el panorama cultural y musical europeo y fundamentalmente convertirse en un evento generador de riqueza y actividad económica para toda Bizkaia. Parece que la Diputación Foral de Bizkaia tiene claro el potencial económico de la actividad cul-

tural y por ello apuesta por el BIME, aunque «curiosamente» lo haga desde su Departamento de Promoción Económica y no desde el de Cultura.

La fotografía se hace un hueco

La fotografía está teniendo un importante desarrollo dentro de las artes visuales. Las galerías, salas de exposiciones y museos cada vez presentan más exposiciones de fotografía, y en Euskadi esta expresión artística, al menos en Bizkaia, también está en auge.

Getxophoto (www.getxophoto.com). Impulsado por el colectivo Begihandi, es un festival internacional de fotografía, que transcurre en Getxo (Bizkaia) y que apuesta por la utilización de formatos, soportes y espacios no convencionales para mostrar las imágenes. Es un festival temático que trabaja de la mano de un comisario invitado cada tres años y que entiende la fotografía como una herramienta de conocimiento, comunicación y, por supuesto, goce estético. Getxophoto apuesta por la exploración y la experimentación de formatos y lugares expositivos, mayoritariamente espacios públicos. Esta es una de sus principales señas de identidad. Además de las acciones expositivas, organiza talleres y encuentros. Este año de 2013 presenta su séptima edición, la primera de su tercer comisario, Cristian Caujolle, y el tema es «Los sueños».

Centro de Fotografía Contemporánea de Bilbao (www.cfcbilbao.com). Creada en enero de 2013 en Bilbao y dirigida por Ricky Dávila, es una interesante apuesta por poner en marcha un centro de formación en el arte de la fotografía, que oferta exposiciones, cursos de formación y publica la interesante revista *Contratiempo*.

Periscopio (www.periscopiovitoria.com). Es un festival de fotoperiodismo que se viene celebrando desde el 2006 en Vitoria-Gasteiz. Un festival con una clara tendencia ascendente que en 2011 superó los 100.000 visitantes y que durante varias semanas inunda Vitoria de exposiciones de fotoperiodismo tanto en locales cerrados como en calles y plazas. Desgraciadamente el año 2012 sufrió un recorte brutal, reduciendo su presupuesto en un 83% respecto al del 2011, por lo que sólo pudieron programar dos exposiciones, frente a las once del 2011. Para el 2013 la situación empeora ya que solamente está prevista una exposición.

Crónica económica

Las administraciones son importantes agentes culturales, tanto por los recursos que invierten en facilitar la vida cultural, como en su capacidad normativa del sector cultural y también en lo relativo a la fiscalidad de la cultura.

Financiación y gasto público en cultura en la Comunidad Autónoma Vasca 2010

(www.kultura.ejgv.euskadi.net/contenidos/estadistica/finantzaketa/es_finantza/adjuntos/financiacion_gasto_en_cultura_2010.pdf). Es el estudio publicado por el Observatorio Vasco de la Cultura, que además de aportar los datos del 2010, al ser el segundo estudio (el anterior correspondió al 2008) permite realizar comparaciones. De acuerdo con el estudio el gasto público en cultura en Euskadi en el 2010 fue de 479,1 millones de euros, lo que supone un gasto por habitante de 220,9 euros, un 6,2% inferior al del 2008. Los ayuntamientos realizan el 63,3% del gasto total, mientras que las Diputaciones Forales el 20 % y el Gobierno Vasco el 16,7%

Mecenazgo en el Museo de Bellas Artes de Bilbao (www.museobilbao.com). En los últimos años este museo bilbaíno ha recibido en donación 3.916 obras de arte valoradas en más de 8.785.326 euros, mientras que las obras adquiridas ha sido un total de 293 por un importe de 8.183.789 €

La desgravación fiscal no es el único aliciente para las donaciones de obras de arte, pero las facilita de manera sustancial. El fomento del mecenazgo es una asignatura pendiente en la política cultural, pero que se encuentra con bastantes obstáculos ya que son los responsables de hacienda y no los de cultura los que al final deciden sobre la cuestión. Se lleva tiempo oyendo hablar de una nueva ley de Mecenazgo, que al parecer tiene previsto presentar el Gobierno Central, pero a fecha de hoy, no se vislumbra iniciativa alguna en ese sentido y, desgraciadamente, parece que no va a prosperar.

Euskadi tiene un sistema fiscal propio que le permite elaborar su propia legislación. Las competencias fiscales están en manos de las Juntas Generales (parlamentos provinciales) de Alava, Bizkaia y Gipuzkoa. En estos momentos y de cara a conseguir una mayor estabilidad para el Gobierno Vasco, que se encuentra en minoría nacionalista, se está negociando un pacto entre el PNV y el PSE-PSOE en el que un elemento básico es un nuevo marco fiscal. Sería de agradecer, que en esa negociación también se tuviera en cuenta la consecución de una mejor fiscalidad para la cultura, y en concreto se incentivara el mecenazgo de empresa y también el individual y el consumo cultural. No podemos olvidar que otras comunidades como Navarra y Andalucía ya están proponiendo iniciativas en esa dirección.

Tiempo de impasse

En Euskadi vivimos un tiempo de impasse en la cultura. El cambio de gobierno no se ha materializado en un cambio de política cultural. La situación minoritaria del Gobierno Vasco no le ha permitido poder poner en marcha su programa de gobierno. Al verse forzado a una prórroga presupuestaria, se ha limitado a una política continuista, ajustada a los recortes presupuestarios. Pero eso no es suficiente. No tenemos tiempo para perder. Hace falta liderazgo, estrategias adecuadas para hacer frente a los retos complejos que tenemos y ser capaces

de ir definiendo nuestro nuevo modelo cultural. Esperemos que en breve plazo, se llegue a un acuerdo que de estabilidad al Gobierno Vasco y se apueste por la cultura como un eje básico del desarrollo de la sociedad vasca. Por ello, y como decía en mi crónica del año pasado, «es necesario un amplio consenso político. El próximo Gobierno Vasco debe de ser un gobierno fuerte, con amplio apoyo, que aglutine a las dos grandes sensibilidades de Euskadi (nacionalistas y no nacionalistas) y que sea capaz de generar una fuerte dinámica de coordinación interinstitucional. La cultura vasca, la sociedad vasca lo necesita».